



Jeudi de l'égalité des genres N°4 - 18 novembre 14h00 - 16h00 CET **Égalité d'accès aux postes de décision et de direction**

Dans le cadre du projet conjoint financé par l'UE « Gender Equality on and off the Stage: A Mapping Project of the European Live Performance Sector », les partenaires sociaux du secteur en Europe - à savoir PEARLE*, la FIA, la FIM et UNI MEI - organisent une série de quatre ateliers virtuels de deux heures couvrant différentes dimensions de l'égalité des genres dans le domaine du spectacle vivant. Cette série de Jeudis de l'égalité des genres se déroulera tout au long de l'automne 2021.

Ce quatrième et dernier webinaire aborde la question de l'égalité d'accès des femmes aux postes de décision et de direction dans le secteur du spectacle vivant et se tiendra le 18 novembre 2021.

Dans l'UE, seuls 7,5 % des présidents de conseil d'administration et 7,7 % des PDG sont des femmes. Cet écart important entre les genres aux postes de décision est également caractéristique du secteur du spectacle vivant. Sous-représentées aux postes de direction dans le secteur, les femmes gagnent généralement moins que leurs homologues masculins tout en devant très souvent assumer des responsabilités domestiques et familiales. Comment réduire l'écart salarial entre hommes et femmes ? Comment pouvons-nous supprimer cette "pénalité pour tâches domestiques et familiales" et garantir un meilleur équilibre entre vie professionnelle et vie privée pour les femmes et les hommes ? Comment créer des processus de sélection plus équitables pour les postes de direction et surmonter les préjugés inconscients ?

L'événement sera animé par Anne Boukris, consultante en égalité des genres.

Discours d'ouverture : Sine Hannibal, Directrice générale de la Société danoise des compositeurs.

Sessions en petits groupes : Chacune des intervenantes participera à une courte session interactive en petits groupes avec les participants au webinaire afin de discuter plus avant des défis mis en lumière, de répondre aux questions et faire le point sur les différentes situations nationales.

Débat de clôture avec notre panel d'experts :





- **Cornelie Kunkat, Deutscher Kulturrat** - Programmes de mentorat comme outil de changement
- **Fatima Anllo, Observatorio de Creación Independiente** - Susciter le changement en Espagne
- **Wendy Gadian** - Cofondatrice de l'initiative "Ladies of the Stage" au Royaume-Uni.



Avec le soutien
financier de l'Union européenne



Les oratrices :

	<p>Sine Tofte Hannibal est la directrice générale de la Société danoise des compositeurs. L'égalité des genres, la diversité et la rencontre entre le public et la musique vivante sont des sujets pour lesquels elle s'investit en permanence à la Société danoise des compositeurs et dans le domaine de la musique nouvelle. Elle a travaillé en tant que chef de projet pour des festivals et des ensembles de musique expérimentale ainsi que dans le cadre de projets qui initient les enfants et les jeunes à la musique, et en tant qu'animatrice de réseaux nordiques et européens actifs dans le développement de l'audience.</p>
	<p>Dr Cornelia Kunkat a étudié la culture américaine, les sciences politiques et la philosophie à San Francisco et à Munich. Après avoir occupé divers postes dans le domaine de la gestion culturelle, elle a travaillé pour l'agence Scholz & Friends, puis pour l'Association fédérale des fondations allemandes. Depuis 2017, elle est consultante en participation des femmes dans la culture et les médias au Conseil culturel allemand. Ses principaux domaines d'activité sont la création d'un centre de contact et de conseil pour les questions de justice en matière de genre, la mise en relation des associations de femmes existantes ainsi que la conception et la mise en œuvre d'un programme national de parrainage pour les femmes occupant des postes de direction dans le domaine de la culture et des médias.</p>
	<p>Fatima Anllo Vento est une chercheuse espagnole en matière de culture, experte en politique culturelle et l'une des pionnières de la gestion culturelle en Espagne. Ses principaux domaines de recherche sont les politiques culturelles et l'action collective, en particulier tout ce qui concerne la participation des citoyens aux arts ainsi que le développement et la gouvernance démocratiques. Elle est actuellement directrice exécutive de l'Observatorio de Creación y Cultura Independientes, dont elle est la fondatrice. Elle est également reconnue pour sa défense du féminisme et ses efforts pour parvenir à "la capacitation des femmes cadres", selon ses propres termes. En mai 2021, elle a été élue présidente de l'association espagnole Clásicas y Modernas.</p>
	<p>Wendy Gadian est chef de département et professeur dans le cadre des études de BA (Hons) Acting Musical Theatre à la Royal Central School of Speech and Drama de l'Université de Londres. Elle a suivi une formation de pianiste de premier niveau à la Chethams School of Music, à l'université de Reading et au Royal Northern College of Music (accompagnatrice de piano de troisième cycle). Wendy a été examinatrice externe pour les cours de théâtre musical BA et MA au RWCMD, au RSAMD et à la Guildford School of Acting de l'Université du Surrey. Elle est titulaire d'une chaire de professeur invité en théâtre musical à l'Universidad del Rosario, à Bogota, ainsi que d'un prix honorifique en tant qu'ambassadrice des femmes dans le théâtre musical décerné par le syndicat des musiciens. Elle est cofondatrice de Ladies of the Stave qui, par le biais de la mise en réseau, du mentorat et de l'éducation, s'efforce de promouvoir les femmes en tant que directrices musicales et joueuses de fosse.</p>

