



Jeudi de l'égalité des genres N°3 - 28 octobre 14h00 - 16h00 CEST **Lutte contre le harcèlement sexuel dans le secteur du spectacle vivant**

Dans le cadre du projet conjoint financé par l'UE « Gender Equality on and off the Stage: A Mapping Project of the European Live Performance Sector », les partenaires sociaux du secteur en Europe - à savoir PEARLE*, la FIA, la FIM et UNI MEI - organisent une série de quatre ateliers virtuels de deux heures couvrant différentes dimensions de l'égalité des genres dans le domaine du spectacle vivant. Cette série de Jeudis de l'égalité des genres se déroulera tout au long de l'automne 2021. Le troisième webinaire portera sur le harcèlement sexuel dans le secteur du spectacle vivant.

Les révélations très médiatisées d'inconduites sexuelles aux États-Unis en 2017 ont généré un effet domino à travers le monde, au sein de l'industrie du divertissement et bien au-delà. Le mouvement #metoo a réveillé les consciences mondiales en révélant une culture endémique de harcèlement sexuel dans l'industrie qui n'avait jamais été réellement remise en question jusque là. Comment mettre définitivement un terme à cette culture du harcèlement et provoquer un véritable changement dans notre société et notre secteur ? Quelle attitude adopter face au harcèlement sexuel et la violence fondée sur le genre dans l'environnement professionnel ? De quels outils disposons-nous pour créer un lieu de travail exempt de discrimination, de harcèlement et de représailles ? Le webinaire sera animé par Anne Boukris, consultante pour le projet.






Discours d'ouverture : « Harcèlement sexuel dans l'industrie du divertissement : Approches juridiques et politiques » Margherita Licata, Organisation internationale du travail

Débat avec notre panel d'experts :

- Karine Huet, SNAM & TBC Représentante de la FESAC (France)
- Paula Lejonkula, chef de projet « Lieux de travail inclusifs dans les arts du spectacle » (Suède)
- Christa Criel, Fonds social pour les Arts de la Scène et Niek Verlinden, oKo - Plateforme des organisations artistiques (Belgique, Flandre)

Sessions en petits groupes : Chacune des intervenantes participera à une courte session interactive en petits groupes avec les participants au webinaire afin de discuter plus avant des défis mis en lumière, de répondre aux questions et faire le point sur les différentes situations nationales.

Les Oratrices :

	<p>Margherita Licata travaille à l'Organisation internationale du travail dans le département des politiques sectorielles. Elle a plus de quinze ans d'expérience dans le conseil sur et le soutien aux politiques dans le domaine des questions sociales et du travail, de la migration, de la santé et du genre au travail, dont deux ans en Afrique australe. Elle assure actuellement la coordination de recherches mondiales et régionales et des conseils politiques et facilite la recherche de consensus sur les questions d'emploi et de travail dans les secteurs du commerce, des médias et de la culture ainsi que des services financiers.</p> <p>Elle est titulaire d'une maîtrise en Santé publique de la London School of Hygiene and Tropical Medicine, d'un master en Droit international de l'Université de Vérone et d'un diplôme en Sciences politiques de l'Université de Pérouse.</p>
	<p>Karine Huet, musicienne intermittente du spectacle depuis plus de 20 ans et Secrétaire générale adjointe du SNAM CGT.</p>
	<p>Paula Lejonkula est avocate, spécialisée dans le droit de la discrimination et le développement de l'égalité. Elle a vingt ans d'expérience dans ce domaine, dont dix auprès du Médiateur suédois pour l'égalité. Plusieurs années de missions au sein d'une grande diversité de secteurs et d'organisations, y compris des postes d'expert en diversité dans des organisations syndicales et patronales, lui ont apporté de vastes connaissances de la diversité et de l'inclusion.</p> <p>Elle a fondé Praktikum (www.praktikum.se), une organisation qui soutient le développement de l'égalité, donne des conseils juridiques et dirige à temps partiel le projet « Lieux de travail inclusifs dans les arts vivants » (<i>Association suédoise des arts vivants et Syndicat suédois des arts vivants et du cinéma</i>) depuis 2019.</p>
	<p>Christa Criel travaille depuis plus de dix ans pour le Fonds social flamand pour les arts de la scène. En tant que consultante sectorielle, elle applique sa connaissance du secteur et sa formation en psychologie d'entreprise à différents thèmes liés à l'emploi. Elle contribue, entre autres, à l'élaboration d'une offre de formation, d'orientation professionnelle et d'actions en matière de santé mentale. Ces dernières années, elle a beaucoup travaillé sur le thème des « comportements transgressifs » dans le secteur.</p>
	<p>Niek Verlinden a étudié les sciences de l'art et la gestion culturelle à Gand et à Anvers (BE). Elle a travaillé dans le secteur artistique tout au long de sa carrière. Après des débuts en tant qu'assistante en gestion de production et planification artistique au NTGent, elle est devenue responsable du personnel. Elle a ensuite travaillé comme responsable des ressources humaines au centre artistique Vooruit. Depuis 2019, Niek travaille à la plateforme de concertation des organisations artistiques flamande (oKo) en tant que responsable de la coordination du réseau et des affaires sociales. Parmi ses domaines d'expertise, citons les politiques de ressources humaines et de rémunération, le statut de l'artiste, les pratiques équitables, le bien-être au travail et le dialogue social.</p>