



## **Jueves de la Igualdad de Género N°4 – 18 de noviembre, 14:00-16:00 CET (hora central europea)**

### **Igualdad de acceso a los puestos de decisión y liderazgo.**

Como parte del proyecto conjunto financiado por la UE «Igualdad de género dentro y fuera del escenario: Un proyecto de mapeo del sector europeo del espectáculo en vivo», los interlocutores sociales sectoriales europeos, a saber, PEARLE\*, FIA, FIM y UNI MEI, están organizando una serie de cuatro talleres de dos horas de duración cada uno en los que se abarcan diferentes dimensiones de la igualdad de género en el sector del espectáculo en vivo. La serie Jueves de la Igualdad de Género se desarrolla a lo largo del otoño de 2021.

Este cuarto y último seminario web aborda la cuestión de la igualdad de acceso de las mujeres a los puestos de decisión y liderazgo en el sector de la actuación en vivo y tendrá lugar el 18 de noviembre de 2021.

En la UE, solo el 7,5% de los puestos de presidencias de los consejos de administración y el 7,7% de los de dirección general están ejercidos por mujeres. Esta importante brecha de género en los puestos de decisión está también presente en el sector del espectáculo en vivo. Las mujeres, infrarrepresentadas en los puestos de dirección del sector, suelen ganar menos que sus colegas varones y muy a menudo tienen que soportar la carga de las responsabilidades de cuidado. ¿Cómo podemos reducir la brecha salarial de género? ¿Cómo podemos eliminar la «penalización de las tareas de cuidado» y garantizar un mejor equilibrio entre la vida laboral y la personal para las mujeres y los hombres? ¿Cómo podemos crear procesos de selección más justos para los puestos de liderazgo y superar los sesgos inconscientes?

El seminario web será moderado por la consultora de proyectos Anne Boukris.

**Discurso principal:** Sine Hannibal. Directora general de la Sociedad Danesa de Compositores

**Sesiones de trabajo:** Cada panelista se unirá a una breve sesión interactiva con las personas participantes en el seminario web para seguir debatiendo los retos destacados por la ponente principal, responder a las preguntas y hacer un balance de las diferentes situaciones nacionales.

**Debate de clausura con nuestro panel de expertas:**

- **Cornelie Kunkat, Deutscher Kulturrat** – Programas de tutoría como herramienta de cambio
- **Fatima Anllo, Observatorio de Creación Independiente** – Impulsando el cambio en España
- **Wendy Gadian** – Cofundadora de la iniciativa *Ladies Of The Stage* en el Reino Unido.

## Conoce a las panelistas:

	<p><b>Sine Tofte Hannibal</b> es directora general de la Sociedad Danesa de Compositores. La igualdad de género, la diversidad y el encuentro entre el público y la música en vivo son temas en los que se centra y en los que trabaja continuamente en la Sociedad Danesa de Compositores y en el ámbito de la nueva música. Tiene experiencia como gestora de proyectos de festivales y conjuntos de música experimental, proyectos en los que niños y jóvenes participan en la música, y como facilitadora de redes nórdicas y europeas sobre desarrollo de audiencias.</p>
	<p><b>Dr. Cornelia Kunkat</b> realizó Estudios Americanos, Política y Filosofía en San Francisco y en Múnich. Tras varios puestos en el área de gestión cultural, trabajó en la agencia Scholz &amp; Friends y, posteriormente, en la Asociación Federal de Fundaciones Alemanas. Desde 2017 se desempeña como asesora de mujeres en el área de la cultura y medios de comunicación en el Consejo Cultural Alemán. Sus principales campos de trabajo son la creación de un centro de contacto y asesoramiento para cuestiones relacionadas con la justicia de género, la conexión de las asociaciones de mujeres existentes y la concepción y puesta en marcha de un programa de tutoría a nivel nacional para mujeres en puestos de dirección en el ámbito de la cultura y de los medios de comunicación</p>
	<p><b>Fátima Anllo Vento</b> es investigadora cultural española experta en políticas culturales y una de las pioneras en la introducción de la gestión cultural en España. Sus principales áreas de investigación son las políticas culturales y la acción colectiva, en especial todo lo relativo a la participación de la ciudadanía en las artes y el desarrollo y la gobernanza democráticos. En la actualidad es directora ejecutiva del Observatorio de Creación y Cultura Independientes, del que es fundadora. Reconocida además por su defensa del feminismo y sus esfuerzos por conseguir «el empoderamiento de las mujeres gestoras» según sus propias palabras. En mayo del 2021 es elegida presidenta de la asociación española <i>Clásicas y Modernas</i>.</p>
	<p><b>Wendy Gadian</b> es directora del programa y profesora adjunta de la licenciatura (Honours) en Teatro Musical en la Royal Central School of Speech and Drama de la Universidad de Londres. Se formó como pianista de primer nivel en la Chethams School of Music, en la Universidad de Reading y en el Royal Northern College of Music (pianista acompañante de postgrado). Wendy ha sido examinadora externa de los cursos de teatro musical de licenciaturas de grado y máster en el Royal Welsh College of Music &amp; Drama (Gales), en el Conservatorio Real de Escocia (RSAMD) y en la Guildford School of Acting, Universidad de Surrey. Es docente visitante del programa de Teatro Musical de la Universidad del Rosario, Bogotá y ha sido galardonada con un premio honorífico como Embajadora de la Mujer en el Teatro Musical del Sindicato de Músicos. Es cofundadora de la iniciativa <i>Ladies of the Stage</i> que, a través de la creación de redes, tutorías y educación, trabaja para promover a las mujeres como directoras musicales y músicas en el foso.</p>